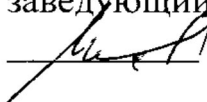


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
/Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Техника профессиональной безопасности»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–живописец (станковая живопись)

Квалификация:
художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Смирнова Ю. А. – доцент кафедры
живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Техника профессиональной безопасности» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Смирнова Юлия Александровна

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели курса: ввести студентов в сложный мир проблем профессиональной безопасности; раскрыть понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства; раскрыть понимание и важность правил безопасности в мастерской и на открытом воздухе.

Задачи курса: ознакомить с химическим составом масляных красок, художественных лаков, растворителей; научить пользоваться средствами самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей); ознакомить с возможными последствиями при использовании красок, в состав которых входит свинец; правильное использование инструментов и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, планшетов и различных рисовальных принадлежностей; ознакомить с правилами оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности;

уметь: грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины;

владеть: системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; основами творческой безопасности.

Обучающийся после прохождения курса должен владеть навыками безопасной работы.

При реализации дисциплины «Техника профессиональной безопасности» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Техника профессиональной безопасности» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; основы психологии художественного творчества Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	5 семестр	Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – зачет.
ПК-5. Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой живописи	Знать: – технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста, создание картона, сбор подготовительного натурного материала; технологию и технику живописи выдающихся художников–живописцев; правила безопасности профессиональной деятельности Уметь: - разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения станковой живописи; соблюдать технологические процессы и приемы в работе; последовательно		

	и планомерно вести работу над картиной; анализировать произведение и понимать какие материалы были задействованы при создании художественного произведения; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в работе над произведением. Владеть: – техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения станковой живописи;		
ПК-6. Способен применять различные техники и технологии, позволяющие создавать художнику-живописцу станковые произведения	Знать: – технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала; основные приемы создания произведений материалы и техники. Уметь: - соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в произведениях. Владеть: – полным комплексом инструментов и материалов; использовать на практике: различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений станковой живописи		
ПК-8. Способен преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих	Знать: – сущность и структуру образовательных процессов: основы теории и методики преподавания специальных дисциплин изобразительного искусства в области станковой живописи. Уметь: - осуществлять		

образовательную деятельность	педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся Владеть: – методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции в области станковой живописи для различных возрастных категорий обучающихся.		
------------------------------	---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Техника профессиональной безопасности» изучается на 5 семестре на 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з. ед. (ак. ч.)	1 курс (ак. ч.)		2 курс (ак. ч.)		3 курс (ак. ч.)		4 курс (ак. ч.)		5 курс (ак. ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)					72					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	30					30					
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том	42					42					

число подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль						3					

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак. ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр	72	30				42
1. Виды промышленного травматизма						
2. Предотвращение опасности поражения электрическим током						
3. Защита при работе с различными химически-активными материалами						
1. Предотвращение отравления вредными газами и аэрозолями						
2. Предотвращение травм, связанных с правилами работы на высоте						
3. Противопожарные мероприятия						
4. Работа с электроинструментами						
Итого (ак. часах)	72	30				42

Содержание дисциплины

3 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

1	Виды промышленного травматизма	Поражение электрическим током при прикосании человека к токоведущим частям электрической цепи. Поражение лучами электрической дуги глаз и открытой поверхности кожи. Ожоги при работе на электрооборудования. Отравление при загрязнении помещений пылью и испарениями различных веществ. Взрывы из-за неправильного обращения с баллонами сжатого газа, либо из-за производства сварки в емкостях из-под горючих веществ, либо выполнение сварки вблизи легковоспламеняющихся и взрывоопасных веществ. Пожары от неисправного электрооборудования. Травмы различного рода механического характера при раскалывании камней (смальты). Основные причины травматизма неисправность инструмента: кувалды, молотков, отсутствие защитных очков. Правила работы на высоте.
2	Предотвращение опасности поражения электрическим током	Учитывая непостоянную величину электрического сопротивления человеческого тела (так, при сухой коже сопротивление составляет 8000-20000 Ом, а при влажных руках, повреждениях кожи сопротивление снижается до 400-1000 Ом), безопасным считают напряжение не выше 12 В (переносное освещение). Применение в источниках питания автоматических выключателей высокого напряжения. Надежное устройство электрододержателя с хорошей изоляцией. Работа в защитных очках сухой спецодежде и перчатках. Наряду с соблюдением указанных требований, с целью предотвращения поражения электрическим током, запрещается притрагиваться к клеммам и зажимным болтам цепи высокого напряжения и т.п.
3	Защита при работе с различными химически-активными материалами (кислотами, известью и др.), применяемыми в монументальном искусстве	Для защиты необходимо выполнять следующие предосторожности: работать в спец. одежде (брюки, куртка, перчатки), респираторы и другие защитные средства. Необходимо знать, какие химические реакции возможны при взаимодействии различных материалов и растворов, применяемых в монументальном искусстве.
4	Предотвращение отравления вредными газами и аэрозолями	Существуют строгие требования в области вентиляции при работах с кислотами, известью, цементом. Необходимо устанавливать местные вытяжные шкафы, вертикальные или наклонные панели равномерного всасывания, столы с подрешеточным отсосом и др. Следует применять местные отсасывающие устройства типа эжекторов, высоковакуумных установок с обеспечением объема удаляемого воздуха от одного сварочного поста 400-500 м³ч, но не менее 100-150 м³ч, что обеспечивает допустимый уровень загрязненности воздуха. Пары цинка, свинца, хромового ангидрида могут вызвать острое отравление и даже хроническое заболевание. Длительное отложение пыли в легких приводит к пневмоконикозу.

5	Предотвращение травм, связанных с правилами работы на высоте	Важное значение имеет оборудование лесов крепежными материалами. Лестницей с подручными креплениями, перилами. Внедрение комплексной механизации и автоматизации, что значительно уменьшает опасность травм такого рода. Меры безопасности в этом случае: все указанные средства и инструменты следует периодически проверять. неисправность инструмента: кувалды, молотков, отсутствие защитных очков и других защитных средств.
6	Противопожарные мероприятия	Для устранения причин, способствующих возникновению пожаров, необходимо выполнять следующие мероприятия: недопустимо хранение в рабочем помещении или рабочей зоне легковоспламеняющихся или огнеопасных материалов.
7	Работа с электроинструментами и	При работе с электроинструментами запрещается: Использовать электрокабели с видимыми повреждениями изоляции, трещинами и сколами на штемпельных разъемах. Тянуть за электрокабель при выключении питания. Носить или подвешивать инструмент за кабель. Работать инструментом, имеющим трещины или сколы на корпусе, патроне или шпинделе. Работать инструментом с неисправным выключателем, или подсоединенным «на прямую». Снимать защитные и предохранительные приспособления (кроме случаев, связанных с заменой или настройкой инструмента). Устанавливать и работать инструментом, непредусмотренным конструкцией прибора. Вносить конструктивные изменения. Устанавливать на прибор отрезные, шлифовальные диски, точильные камни, имеющие трещины, сколы, нарушения структуры или нарушения в геометрии. Производить замену и наладку инструмента при включенном в сеть шнуре питания. Оставлять включенный в сеть инструмент без присмотра. Работать в помещениях с повышенной влажностью, стойким запахом нефтепродуктов, газа, ацетона, спирта и т.д. Работать на улице во время дождя. Носить украшения, свободную одежду, длинные волосы, которые могут быть захвачены подвижными частями инструментов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; основы психологии художественного творчества Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	«Зачтено»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-5. Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их	Знать: – технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста, создание картона, сбор подготовительного натурного материала; технологию и технику живописи выдающихся художников–живописцев; правила	«Не зачтено»	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не явился на зачет.

использовать в процессе создания произведения станковой живописи	безопасности профессиональной деятельности Уметь: - разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения станковой живописи; соблюдать технологические процессы и приемы в работе; последовательно и планомерно вести работу над картиной; анализировать произведение и понимать какие материалы были задействованы при создании художественного произведения; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в работе над произведением. Владеть: – техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения станковой живописи;		
ПК-6. Способен применять различные техники и технологии, позволяющие создавать художнику- живописцу станковые произведения	Знать: – технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала; основные приемы создания произведений материалы и техники. Уметь: - соблюдать технологические		

	процессы в художественном творчестве; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в произведениях. Владеть: – полным комплексом инструментов и материалов; использовать на практике: различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений станковой живописи		
ПК-8. Способен преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: – сущность и структуру образовательных процессов: основы теории и методики преподавания специальных дисциплин изобразительного искусства в области станковой живописи. Уметь: - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся Владеть: – методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции в области станковой живописи для различных возрастных категорий обучающихся.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в

НАВЫКИ			использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Содержание текстовых материалов

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Техника профессиональной безопасности»

1. Виды промышленного травматизма
2. Предотвращение опасности поражения электрическим током
3. Защита при работе с различными химически-активными материалами
4. Предотвращение отравления вредными газами и аэрозолями
5. Предотвращение травм, связанных с правилами работы на высоте
6. Противопожарные мероприятия
7. Работа с электроинструментами

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы:

8.1. Основная литература:

1. Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров. Учебное пособие. СПб Лань Планета музыки, 2020 г., 366 с.
2. Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейдонской коллекции. Минкультуры РФ ГНИИ им. Пушкина Государственный Эрмитаж. 2018 г. 256 с.

3. Мирхасанов Р. Ф. Ведение масляной живописи: «Техника старых мастеров» 2023 г. 225 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Корж В. А. Охрана труда: уч. пособие /В. А. Корж, А. В. Фролов, А. С. Шевченко; под ред. А. В. Фролова - М.: Кнорус, 2016. -424 с. **НЭБ**

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
- www.iskusstvo.ru
- www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Техника профессиональной безопасности» используется набор учебной мебели.

Для проведения практических и семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком.